



Orden de Caballeros de María Pita
Plaza de Azcárraga, 13 bajo
15001 La Coruña

El Cerco de María Pita

Muy Noble y Muy Leal Orden de Caballeros de María Pita N° 33 – marzo – 2011



Momento de recogimiento *in memoriam* de las víctimas de las recientes catástrofes en Japón

Saludo

Apreciados amigos: Hemos querido reflejar en este Boletín las biografías de personajes e instituciones que tienen una relación estrecha y actual con la Orden.

Sofía Casanova, a quien hemos dedicado los Juegos Florales de este año; Isaac Díaz Pardo, nombrado Caballero de Honor 2011; la Venerable Orden Tercera, que será propuesta como Órgano Oficial de la Orden por su colaboración en todos estos años; o la centenaria Cocina Económica, baluarte de la solidaridad coruñesa y a la que los Caballeros de la Orden de María Pita nos sentimos vinculados, son el grueso de la información que contienen estas páginas.

También y sobre todo para los que no habéis podido asistir al Capítulo, informaros del desarrollo del mismo y anunciaros la celebración de un Capítulo Extraordinario - que convocaremos para el miércoles 27 de abril- y en él deberán ser elegidos un nuevo Maestro y los demás cargos impares de la Junta de Gobierno.

Finalmente indicar que nos agradecería enormemente poder contar con vuestra colaboración, para enriquecer el contenido de este humilde órgano de comunicación de nuestra Orden.

La Junta de Gobierno

CAPÍTULO GENERAL ORDINARIO 2011

Se ha celebrado en la antesacristía de la V.O.T. de San Francisco a las 20:00 horas del martes 22 de marzo.

En un ambiente de recogimiento se rezó un padrenuestro en memoria de las víctimas de la catástrofe de Japón.

El Capítulo aprobó el acta anterior, las cuentas del año 2010 y el presupuesto para el 2011.

Fue informado de la falta de fecha en la Alcaldía para la Investidura del Caballero de Honor 2010, D. José Antonio Quiroga y Piñeyro.

Refrendó las siguientes decisiones tomadas por la Junta de Gobierno:

- La aceptación de los nombres de los once Caballeros Electos por la Junta de Gobierno con investiduras previstas para el próximo mes de mayo.
- El nombramiento de Caballero de Honor 2011 a D. Isaac Díaz Pardo de quien el Maestre destacó su constante presencia en la cultura coruñesa a través de sus múltiples facetas de pintor, escultor, escritor, dramaturgo, profesor, ceramista, y destacado empresario.
Es conocido por sus logros en Sargadelos, El Castro y el Laboratorio de Formas, las Edicións do Castro, el Museo Carlos Maside, el Seminario de Estudos Galegos y el Instituto Galego de Información; es Medalla de Oro de Galicia y fue condecorado por la Asociación de Escritores en Lengua Gallega.
- El dedicar los Juegos Florales 2011 a la figura de la poetisa, escritora y periodista coruñesa Sofía Casanova (Culleredo 1861, Poznan, Polonia 1953), la primera gallega corresponsal de guerra, firma fija del diario ABC durante más de 20 años.
- Las conferencias del Foro María Pita 2011 a cargo de D. Antón M. Pazos, el 7 de abril, y D^a Olga Osorio, el 14 de abril, ambas sobre Sofía Casanova y de D. Eduardo Pardo de Guevara (en una fecha del mes de mayo), sobre Heráldica (el Escudo de Galicia) Todas ellas se celebrarán en el Aula de Cultura del Sporting Club Casino. Aprovechó el Maestre para agradecer tan estimable y constante colaboración a la Directiva del Casino y a su Presidente, Sr. Medín Guyatt (presente en el Capítulo entre los Caballeros Electos).

Para la renovación de los cargos impares de la Junta de Gobierno, un grupo de Caballeros rechazó que debiera hacerse durante el Capítulo Ordinario y tras un corto debate se decidió convocar un Capítulo General Extraordinario a tal efecto.

Asistieron: Maestre Iglesias Martelo; Lugarteniente Balseiro González; Canciller Fernández Caramés; Clavero Vilasánchez Hermida; Vicecanciller Cabanillas Castro; Veedor Castro Blanco; Maestro de Ceremonias Peña Díaz; Alféreces Mayores Díaz Pereira, García Prieto, Gómez Lamelas, Porteiro de Jesús (Abanderado); Maestre de Honor Fundador Gundín Fandiño; Caballeros de Honor Liaño Flores y Quiroga Piñeyro (Electo) ; Caballeros González Rodríguez, Vázquez Mariño, Arenas Roca, Isasi Méndez, Vázquez Rivas, Someso Salvadores, García Merino, Caínzos Fernández, Gorrochategui Santos, Priegue Padín, Abeijón Fábregas, Gundín González (Genoveva), Masián Barbo, Alonso Zato, Carro Igelmo , Gundín González (Emilio), Duarte Novo, García González, García López, Gómez-Ulla de Irazazabal, López Rodríguez, Mora Pita da Veiga (Manuel), Puente Parra, Vázquez Rodríguez y Mora Pita da Veiga (M^a Araceli).

Y los Caballeros Electos: César Gallego Pita, Manuel Rieiro Romar, Joaquín Nebot Guiñales, Mariel Padín Fernández, Francisco José Mourelo Barreiro y Juan José Medín Guyatt.

Justificaron su ausencia: El Gran Maestre Javier Losada y los Caballeros Investidos Olcina Martín, Oliver López, Goás Casal, Moreno Aragón, Soto Loureiro y Salgado Rodríguez.

CABALLEROS ELECTOS:

- D. César Gallego Pita
- D. Manuel Rieiro Romar
- D. Manuel Brünbeck Valdés
- D. Lino Rodríguez Quintana
- D. Joaquín Nebot Guiñales
- Doña Mariel Padín Fernández
- D. Francisco José Mourelo Barreiro
- D. Juan José Medín Guyatt
- D. Santiago Nogueira Romero,
- D. Gerardo Crespo Riestra
- D. Manuel Folgueira Conde.

¡¡ Bienvenidos !!

CABALLERO DE HONOR 2010

Estamos esperando que desde Alcaldía nos señalen fecha para celebrar en el Salón de Plenos del Palacio Municipal el solemne acto de la Investidura de nuestro Caballero de Honor 2010, D. José Antonio Quiroga y Piñeyro. Esperemos que en breves días podamos comunicáosla.

XX JUEGOS FLORALES MARIA PITA

Los Juegos Florales de este año los dedicamos a la figura de la coruñesa **Sofía Casanova** (Sofía Pérez Casanova de Lutoslawski; Culleredo, 1861; Poznan, Polonia, 1958), en el 150º aniversario de su nacimiento. Poetisa, novelista y periodista. Miembro de la Real Academia Gallega. Primera gallega corresponsal de guerra. Desde 1915 fue corresponsal del diario madrileño ABC para la Europa del Este y publicó más de 1000 artículos durante unos 20 años de colaboración, viviendo, como testigo de primera mano, la Revolución rusa de 1917 y la invasión de Varsovia por los nazis en 1939. Desde el frente oriental de la Primera Guerra Europea relató "lo que ve, lo que oye, lo que piensa", entrevistando a los personajes más interesantes del momento.

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

CAPÍTULO GENERAL EXTRAORDINARIO:

Se celebrará en la antesacristía de V.O.T de San Francisco, el miércoles 27 de abril, a las 19:30 h en primera convocatoria y 20:00 h en segunda, con un solo punto en el Orden del Día:

- **Elección de cargos en la Junta de Gobierno: Finalizan mandato el Maestre y los restantes cargos impares.**

Como se puede comprobar en la copia actualizada del Directorio que obra en poder de cada uno de los Miembros, los cargos impares (1, 3, 5, 7, 9 y 11) que finalizan su mandato están ocupados por:

- Maestre: D. Vicente Iglesias Martelo
- Canciller: D. José Luís Fernández Caramés
- Vicecanciller: D^a M^a del Carmen Cabanillas Castro
- Maestro de Ceremonias: D. Salvador Peña Díaz
- Alférez Mayor: D. Eduardo García Prieto
- Alférez Mayor y Abanderado: D. Fernando Porteiro de Jesús.

La Convocatoria oficial, Constitución de la Junta Electoral, Censo electoral, Apertura y cierre del plazo de presentación de candidatos y restantes normas inherentes a la votación, se enviarán en estos próximos días a cada uno de los Miembros.

FORO MARÍA PITA 2011 (7 y 14 de abril y 11 de mayo)

Tendremos tres conferencias, dos en abril y la tercera en mayo. Todas ellas se celebrarán en el Aula de Cultura del Sporting Club Casino, a las 20:00 h.

Las dos primeras versarán sobre la figura de Sofía Casanova, tema central de nuestros XX Juegos Florales María Pita, poetisa y escritora coruñesa, una de las periodistas gallegas más importantes de todos los tiempos, que fue corresponsal de guerra en el frente oriental de la Primera Guerra Europea.

La conferencia del jueves 7 de abril, que lleva por título "Vida y tiempo de Sofía Casanova" será dictada por el Profesor Antón M. Pazos, investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Vicedirector del Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento".

La del jueves siguiente, día 14, titulada "Sofía Casanova, periodista y corresponsal de guerra", será pronunciada por la Dra. Olga Osorio, doctora en Humanidades, periodista, licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense, profesora de Ficción Audiovisual en la Universidad coruñesa y de Procesos y Medios de Comunicación en el IES Imaxe e Son de A Coruña.

La conferencia de mayo, el miércoles día 11, por el Profesor Eduardo Pardo de Guevara y Valdés, director del Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento", tratará de la Heráldica y el tema a desarrollar será "El Escudo de Galicia".

FUNCIÓN DEL VOTO (8 de mayo)

Desde la Alcaldía nos han invitado, como viene siendo costumbre, para participar en la solemne ceremonia de la Función del Voto que se celebrará en la iglesia de los PP. Dominicos y para la que todos los Caballeros recibiremos comunicación del Maestre, indicando horarios y la uniformidad requerida para este acto.

En ese día el alcalde Javier Losada, Gran Maestre de la OCMP, presidirá la comitiva. Una comitiva integrada por miembros de la Corporación Municipal, personal del Ayuntamiento y miembros de la Orden de Caballeros de María Pita, flanqueada por integrantes de la Milicia Urbana y de la Milicia Honrada. En la plaza de María Pita, el Alcalde pasará revista a las fuerzas de honores para posteriormente dirigirse a la iglesia de Santo Domingo y honrar a la patrona de la ciudad, la Virgen del Rosario en la misa solemne oficiada generalmente por el arzobispo D. Julián Barrio. Asimismo se le rendirá tributo a aquellos coruñeses al recordar su heroicidad durante el ataque de las tropas inglesas en 1589.

INVESTIDURAS (14 de mayo)

Este es el gran día de la OCMP. Sobre los actos de este día recibiremos un comunicado del Maestre detallando actos, horarios y uniformidad. Empezaremos ante la Cruz de los Olvidados en el Cementerio de San Amaro con la ofrenda a los Caballeros fallecidos. Nos desplazaremos al baluarte del Castillo de San Antón para depositar una corona de laurel en las aguas de la bahía y unas palabras, como homenaje a aquellos que entregaron sus vidas en la defensa de nuestra Ciudad ante el cerco de los invasores ingleses. Iremos a la Casa Museo de María Pita para la ofrenda a la Heroína y desde allí a depositar un ramo de flores ante nuestra Patrona la Virgen del Rosario.

A las 11:30 h deberemos estar entrando en el templo de la V.O.T. para la solemne ceremonia de Investiduras de los seis renovados cargos de la Junta de Gobierno y de los once Caballeros Electos.

A continuación una copa de vino con pinchos de La Leonesa en el refectorio de los PP. Dominicos y para cerrar el día, la cena de bienvenida a los recién investidos.

.....

BAJAS DE CABALLEROS INVESTIDOS, EN ESTOS ÚLTIMOS AÑOS:

D. Manuel Regueiro Díaz, 30 09 2008; D. Alfonso Mallo Posse, 18 01 2010; D. José Manuel Ponte Santos, 16 11 2010; D. Juan Carlos López Masachs, 16 11 2010; D. Guillermo López Barcia, 14 02 2011

Isaac Díaz Pardo



Nacido en Santiago de Compostela en 1920 es un intelectual y artista galleguista. Hijo del pintor y escenógrafo Camilo Díaz Baliño, en su casa tenían lugar reuniones relacionadas con las Irmandades da Fala, de las que Camilo era miembro activo y en las que participaban personalidades como Castelao, Vicente Risco, Otero Pedrayo, Ramón Cabanillas, Antón Villar Ponte, Eduardo Blanco Amor o Asorey.

Su padre fue fusilado por los sublevados al poco de comenzar la Guerra Civil, lo que hizo que Isaac tuviera que esconderse en un primer momento en casa de su tío Indalecio, en La Coruña, y más tarde ponerse a trabajar como rotulista.

Terminada la guerra, obtiene una bolsa de estudios de la Diputación Provincial de La Coruña, gracias a la cual cursó estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando, en Madrid (1939-1942). En 1941 participó en la primera experiencia española sobre diseño industrial, bajo la dirección del dibujante "oficial" del Régimen, Carlos Sáenz de Tejada. En 1942, con una beca de la fundación Conde de Cartagena, viaja por Italia, experiencia definitiva en su concepción plástica, al descubrir la pintura del Renacimiento.

Pasó luego a tener una plaza de profesor en la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona y comenzó las exposiciones en España (La Coruña, Madrid y Vigo), Europa y América. Otero Pedrayo presentó una exposición en Madrid, donde ya estaban algunos de sus cuadros «nazarenistas» que han de caracterizar su entendimiento de la estética durante algunos años.

Abandonó las artes plásticas para pasar a la cerámica y fundando con otros socios la fábrica de Cerámicas do Castro (Sada), ensayando con materias primas usadas en las primitivas cerámicas de Sargadelos (en Cervo, creadas en el siglo XIX por Antonio Raimundo Ibáñez), y consiguiendo cerámica de gran calidad.

En 1955 viaja a Argentina, iniciando otro proyecto industrial cerámico en Magdalena, cerca de Buenos Aires. Allí intensifica el contacto con los exiliados. Escribe poemas, artículos, dramaturgia, que publica a veces con seudónimos. Algunos de sus trabajos de pensamiento los prohíbe la censura. Uno de ellos, «Discusión sobre organización de industrias manufactureras», que aparece en La Coruña, ve encaminado, según dice el propio autor, a formar «una conciencia industrial en Galicia atenta a la realidad industrial internacional».

En 1963, constituyó en Argentina, junto con otros destacados galleguistas, como Luis Seoane, el Laboratorio de Formas, precursor de otras actividades industriales y culturales como la restauración de la producción de cerámica en Sargadelos, en colaboración con Cerámicas do Castro (1963), el Museo Carlos Maside (1970), la editorial Ediciós do Castro (1963), el restaurado Seminario de Estudos Galegos (1970), el Instituto Galego de Información, etc.

Como escritor de ensayo y crítica, destacan *Xente do meu Rueiro*, *O ángulo de pedra*, *Galicia Hoy* (junto con Luis Seoane), *Paco Pixiñas* (con Celso Emilio Ferreiro), *El Marqués de Sargadelos*, *Castelao*, etc, además de una gran cantidad de artículos en periódicos.

En enero de 2007 fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad coruñesa.

Texto: Copiado de Google. Foto: María Pita (1950), obra de Isaac Díaz Pardo.

SOFIA CASANOVA

Sofía Casanova falleció, tras una larga, fecunda y difícil vida, en 1958, en una Polonia entonces ocupada por los soviéticos. Se cumplían así, en el 2008, los cincuenta años del fallecimiento de una gallega excepcional...

El Instituto de Estudios Gallegos “Padre Sarmiento”, no podía dejar pasar una fecha tan señalada. Y afortunadamente no lo hizo; pero hay que resaltar, iba a decir que con sorpresa, aún que no tanta, que fue la única institución que organizó algo significativo en esa efeméride. No deja de ser un síntoma de falta de visión histórica, también por parte de instituciones creadas para mantener el recuerdo de las gentes y de la cultura gallegas, que escritoras como Sofía Casanova ocupen hoy un lugar tan pequeño en la memoria colectiva. Pero, y esto es lo grave, más en Galicia que fuera de ella. Nuevas ediciones de la obra de Casanova –novelas y crónicas periodísticas sobre todo- vieron la luz en estos últimos años, y también en 2008, pero ninguna en editoriales gallegas. Lo mismo habría que decir de recientes estudios y biografías sobre ella, publicadas por universidades americanas o inglesas. Por eso, cuando Antón Pazos, vicedirector de nuestro instituto, organizó un ciclo de conferencias para conmemorar el medio siglo de su fallecimiento me pareció no sólo oportuno, si no necesario. El ciclo reunió a especialistas, realmente a nivel mundial, sobre la vida y obra de Casanova. Basta mencionar algunas de las participantes para comprobarlo.

Rosario Martínez es sin duda la especialista gallega sobre Casanova, en el sentido más amplio. Su biografía –*Sofía Casanova. Mito y literatura*– será muy difícilmente superable y supone un gran caudal de datos sobre la trayectoria de la biografiada, tanto en España como en Polonia, donde trató a todos los descendientes de Casanova, que le suministraron informaciones de primera mano desconocidas hasta entonces [...] Base para seguir investigando sobre nuestra autora. Recibió el premio Pérez Lugín 2007 por un artículo sobre Casanova.

Olga Osorio periodista y profesora de ciencias de la información, trabajó durante muchos años sobre un aspecto concreto de la producción de Casanova, como es su actividad periodística. Es también una de las mejores conocedoras en Galicia de su obra escrita y una notable bibliófila, que recogió en los últimos tiempos numerosas y raras ediciones casanovianas [...] Sitúa a Casanova entre las más destacadas pioneras del periodismo de guerra, algo que nunca destacaremos suficientemente.

De Kirsty Hooper hay que decir que no sólo es una de las pocas especialistas británicas en lengua gallega y en trabajo sobre feminismo literario español, si no que es una investigadora puntera sobre Sofía Casanova. Su biografía *A Stranger in My Own Land* cuyo subtítulo centra perfectamente el contexto: *Sofía Casanova, A Spanish Writer in the European Fin de Siècle*, es un paso cualitativo en los estudios sobre esta autora a la que incluye en el mundo de escritoras españolas –de las más de cuatrocientas cincuenta que Hooper lleva estudiadas-, mucho más activas y visibles socialmente a finales del siglo XIX que a principios del siglo XX, contra todo pronóstico.

La conocida escritora y poetisa gallega Carmen Blanco nos ofrece una sugerente comparación entre dos mujeres casi antitéticas, en cuanto a los principios, como son Sofía Casanova y Emma Goldman, analizando las visiones –y las crónicas- de ambas sobre la Revolución Rusa.

El Dr. Gregorio Bak, polaco en España y especialista en lenguas eslavas fue sin duda la mejor opción para analizar la trágica historia de la Polonia que conoció Casanova. Desde la ocupación rusa, prusiana y austriaca, a la independencia en la que tanto tuvo que ver la familia y el entorno de Sofía, pasando por las dos guerras y las dos durísimas ocupaciones – nazi y soviética -.

Todo ese conjunto de trabajos se completó en ese año 2008 con una exposición bibliográfica sobre Sofía Casanova, de notable interés ya que pudieron verse ediciones muy valiosas, desde sus primeros poemas en trabajos colectivos a las últimas ediciones, pasando por novelas gallegas, colecciones de artículos o cuentos ilustrados para niños [...] No quiero cerrar esta introducción sin agradecer, por supuesto, a Antón Pazos la iniciativa, así como aquellos que tan eficazmente contribuyeron a la organización del ciclo –Rosario Valdés, Carlos Andrés González Paz, (IEGPS)- a todos los autores que aceptaron colaborar en la articulación de este interesante libro, así como a Rita Martín –USC- Isabel Romaní –Biblioteca del IEGPS- y a Olga Osorio por su aportación tan generosa para la exposición bibliográfica y muy singularmente a Marta González, Secretaria General de Igualdad de la Xunta de Galicia por su colaboración, imprescindible para que todas estas actividades se pudiesen realizar y este volumen ver la luz.

Extracto del Prólogo, por el Profesor Eduardo Pardo de Guevara y Valdés, del libro *Vida e tempo de Sofía Casanova (1861-1958)* editado por el Prof. Antón M. Pazos, del Instituto de Estudios Gallegos “Padre Sarmiento” – Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Con el consentimiento del autor.



CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN

La Capilla de la **Venerable Orden Tercera** de A Coruña se ubica en la esquina sureste de la Ciudad Alta, conocida como "Punta dos Ferreiros", una pequeña lengua de tierra cerca del baluarte de San Carlos.

La **Venerable Orden Tercera** ha estado desde su origen, año 1674, íntimamente ligada al convento de San Francisco, originalmente situado en esta parte alta de la Ciudad Vieja.

En 1680 los hermanos de la **Tercera Orden** deciden construir una primera capilla en un terreno anexo al convento cedido para tal propósito por lo padres franciscanos y en 1746 comienzan las obras de la nueva capilla que actualmente se conserva, cuyo interior es uno de

los pocos ejemplos del barroco de placas en la capital herculina.

Debido a la azarosa historia de la Ciudad, la Capilla y la torre campanario son los únicos vestigios en pie que atestiguan la presencia del conjunto conventual de San Francisco.

A partir de 1835, con la exclaustación, los edificios conventuales pasan a manos militares reaprovechándose para otros usos. Primero se convierten en un presidio correccional y posteriormente pasa a manos privadas siendo vendidos a Eduardo Mariano Cervigón quien instala una fábrica de sombreros.

A principios de siglo se produce el abandono del inmueble hasta el año 1937 en que pasa por expropiación forzosa a ser propiedad militar. En 1938 se declara Monumento Histórico Artístico por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Pero la desamortización no afectó de igual manera a la Capilla de la Tercera Orden, ya que desde su origen fue propiedad privada de los hermanos terciarios lo que impidió que fuese expropiada pese a los intentos de los militares.

La Capilla ha permanecido in situ, siendo testigo de las transformaciones en el entorno urbano de la misma. El cambio más radical es el traslado de la iglesia conventual a un solar que los franciscanos poseen en la zona de Santa Margarita, dando lugar a los jardines de la Maestranza en los que conservan a modo de museo al aire libre los cimientos de la misma.

En las últimas décadas del siglo XX se han realizado en la Capilla numerosas obras de restauración que afectan al edificio, pero sobre todo a las obras artísticas (restauración del retablo barroco de la capilla, de las imágenes del retablo principal, de otras obras escultóricas distribuidas por el interior de la capilla, de las pinturas del camarín de la virgen de la Soledad, etc.)

Texto autoría de Salvador Joaquín Peña Díaz, Maestro de Ceremonias de la OCMP y Ministro-Presidente de la V. O. T. de San Francisco. Grabado cedido por el autor del texto.

La COCINA ECONÓMICA

Es una de las más beneméritas instituciones coruñesas y está muy próxima a cumplir 125 años. Su creación cristalizó gracias a la iniciativa de la Reunión de Artesanos, la coruñesísima sociedad cuya historia está tan ligada a la de nuestra Ciudad.

Hacia el año 1884 se extendía por gran parte de España una epidemia de cólera y La Coruña no dejó de adoptar precauciones al objeto de aminorar los posibles daños caso llegase tal desgracia. El Ayuntamiento abrió una suscripción popular para reunir un fondo con que hacer frente a tan temido mal. Afortunadamente no llegó a la ciudad este mal y una parte de aquella recaudación, concretamente la suma de dos mil quinientas pesetas (unos quince euros de hoy), la entregó el Municipio a la Reunión de Artesanos para que la veterana sociedad la dedicase a proporcionar alimentos y ropas a los menesterosos.

A esa cantidad sumó el Circo de Artesanos otra que tenía depositada en el Banco de España, también obtenida por suscripción abierta con el mismo humanitario fin, y tras decisión de la Junta Directiva firmaron el acuerdo de la fundación de una Cocina Económica.

Por aquel entonces la Nación pasaba por auténticas dificultades económicas. Había paz, que no era poco, pero en general se vivía precariamente. Un número elevado de mendigos deambulaba por las calles y La Coruña no era la excepción, aunque contaba con alguna industria como la Fábrica de Tabacos, que daba empleo a más de dos mil personas. En los cuarteles se repartían los sobrantes de las comidas a la gente que a sus puertas acudía en demanda de alimentos.

Para crear aquí una Cocina Económica, contaban con la proverbial caridad de nuestro pueblo, que no regatearía ayuda a tan humanitaria iniciativa, a las subvenciones de corporaciones oficiales y también, y esto acaso sea lo más importante, a las aportaciones de la burguesía sólida, culta, viajera, con más de un siglo de existencia, de la que por aquel entonces se nutrían los más elevados puestos representativos de nuestra Ciudad. Así sería posible dar alimento a las clases humildes por un precio muy módico, y a ello se dispuso nuestra coruñesísima sociedad.

Puesta la iniciativa en conocimiento del gobernador civil, D. Teodoro Baró, fue acogida muy favorablemente, y dispuso que para llevarla a la práctica se formase una comisión integrada por D. Evaristo Babé, entonces alcalde de la ciudad, D. Ricardo Acevedo y el famosísimo médico coruñés D. Ramón Pérez Costales, gran tribuno y ex ministro de la República.

Quedó constituida la Cocina Económica coruñesa en 1 de mayo de 1886, aunque su inauguración oficial no se realizó hasta el día 20 del mes de junio. Ese día de la inauguración marcó un hito en los fastos humanitarios coruñeses. En la antigua tahona de la calle del Socorro, propiedad de D. Enrique Núñez, convertida poco después en fábrica de harinas, quedó instalado el local en donde, desde entonces, siguió funcionando con admirable ejemplaridad tan noble institución. En el comedor se colocaron 18 mesas y en ellas se sentaron los más encopetados personajes junto a las personas más humildes para compartir el primer ágape que habría de servirse: un potaje, que al decir de las crónicas resultó sabrosísimo.

Fue el primer presidente de la Entidad D. Antonio Lens Viera, también primer alcalde republicano de la ciudad, y su mandato llegó hasta 1933, año de su fallecimiento.

En el año 1924 resultaba insuficiente el espacio de los locales existentes para atender con dignidad los fines fundacionales y ello motivó la construcción de un nuevo edificio, cuyos planos fueron encomendados a D. Pedro Mariño. Construida la obra entre 1924 y 1925, no tardó en sentirse la necesidad de reconstruir el local anexo a la Cocina Económica, la casa número 10 de la calle Cordelería. Este nuevo establecimiento fue destinado para oficinas de administración y comedor reservado para aquellas personas que unidas por la desgracia con las otras clases sociales no obstante por educación, origen y cultura requieren un cierto aislamiento. En marzo de 1930 eran abiertas las dependencias de la calle Cordelería y quedaba asentada definitivamente en nuestra ciudad institución tan ejemplar y tan digna de apoyo como es la Cocina Económica, que pasó por momentos de suma gravedad en su existencia y que hoy rigen, como la rigieron siempre, hombres de buena voluntad y auténtico espíritu solidario.

Actualmente, la Cocina Económica sirve 600 comidas al día en sus cuatro servicios:

- Desayunos,
- Comidas para llevar a los domicilios,
- Comidas en el comedor principal y
- Comidas en el comedor para la Tercera Edad.

De la web de la Cocina Económica

COMIDA BENÉFICA EN LA COCINA ECONÓMICA.



Antonio Gundín, Maestre de Honor Fundador; Vicente I. Martelo, Maestre; Alberto Martí, Presidente de la Cocina; José A. Quiroga Piñeyro, Caballero de honor 2010 y Manuel Balseiro, Lugarteniente.

El viernes 28 de enero celebramos en la Cocina Económica la benéfica "comida navideña" del pasado año; con un cierto retraso por la dificultad de fechas, pero con un sabrosísimo menú –callos, merluza a la romana, arroz con leche,...- un servicio inmejorable y un trato esmerado por parte de los responsables.

A los Caballeros nos acompañaron familiares y amigos, para así contribuir más ampliamente a esta ejemplar obra benéfica coruñesa que en la actualidad sirve unas seiscientas comidas cada día. Nos acompañó el presidente de La Cocina, Alberto Martí Villardefrancos, tradicional amigo de la OCMP.

NOTAS ÚTILES SOBRE LA CAPA:

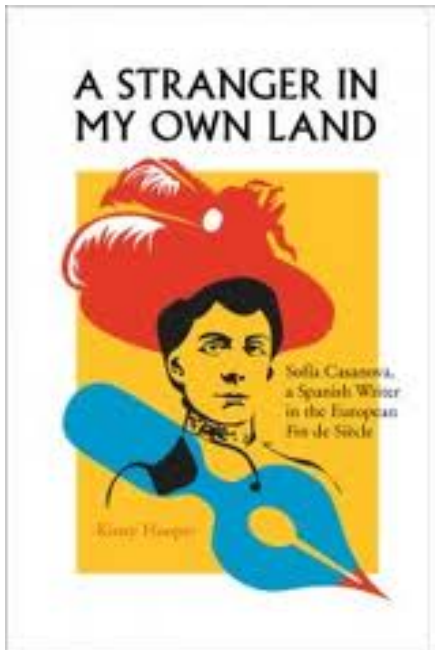
Esta nota ya se difundió anteriormente por el Boletín, pero la presencia en la Orden de nuevos Caballeros Electos que por primera vez lidiarán con La Capa y asimismo acceden a la lectura del Boletín, hace muy aconsejable su repetición.

En un día ventoso la esclavina de la Capa es un engorro; la mayor parte del tiempo está azotándonos las mejillas o intentando cubrirnos la cabeza. Para intentar aminorar esta molestia algunos Caballeros optaron por lastrar el borde de la esclavina introduciéndole diminutos perdigones, con resultado no del todo satisfactorio.

Una solución muy eficaz es dar unas cuatro puntadas al forro de la esclavina con la capa, a unos diez centímetros del borde (para que la permita moverse y no levantarse) y repartidas por su superficie (por ejemplo dos en la espalda, por los omoplatos, y dos cerca de los bíceps).

Y para evitar planchar la Capa y tenerla siempre como recién salida del sastre, un truco *made in* Antonio Gundín: puesta en una percha, acercarla al vapor de la ducha un par de minutos (hasta colgada la percha en la propia mampara) y después ponerla a secar.

Ojo, si al llegar a casa se tiene la precaución de colgarla en una percha, será bien difícil que requiera un planchado.



KIRSTY HOOPER
UNIVERSITY OF LIVERPOOL, U.K.

Sofía Casanova (1861-1958)

Soy escritora, investigadora y docente en la [School of Cultures, Languages, and Area Studies \(SOCLAS\)](#) de la [Universidad de Liverpool](#), Reino Unido.

Enseño y escribo sobre la **historia de la cultura española, desde el siglo XIX hasta nuestros días**. Mi especialidad es la **cultura y literatura de Galicia**, el pequeño país atlántico situado en el noroeste de la Península Ibérica. También estoy interesada en la historia y la cultura de mujeres, de Liverpool y del Atlántico español, en la ficción contemporánea y en sus éxitos literarios en general, y en los escritores y artistas anglófonos que viajan por España.

El eje de mi investigación es el **entramado de personas, libros e ideas que surgen del contacto entre España y otras culturas**, desde el siglo XIX en adelante.

Acabo de terminar mi segundo libro, patrocinado por el *Art & Humanities Research Council*, [Writing Galicia into the World](#), en el que exploro los modos innovadores de trazar el mapa de la historia cultural de Galicia desarrollados en novelas y poesía sobre las diásporas gallegas en Londres y en el mundo anglófono. Será publicado por [Liverpool University Press](#) en 2011.

Mi tesis doctoral ('Gender and Nation') y mi primer libro versan sobre la novelista gallega expatriada, y periodista, Sofía Casanova (1861-1958). Continúo escribiendo y hablando sobre ella y sus lazos con Galicia, España, Polonia y Rusia, siempre que tengo esa posibilidad.

Casanova fue una poetisa gallega, novelista, periodista, dramaturga y luchadora social que comenzó su carrera como poetisa en el período de la Revolución y Restauración en el Madrid de los años setenta del siglo XIX. Contrajo matrimonio con un filósofo polaco y pasó la mayor parte de su vida viajando por España, Polonia y Rusia. Fue una de las primeras mujeres españolas en ser considerada escritora profesional. Desde 1915 fue corresponsal del diario madrileño ABC para la Europa del Este y publicó más de 1000 artículos durante unos 20 años de colaboración, viviendo, como testigo de primera mano, la Revolución rusa de 1917 y la invasión de Varsovia por los nazis en 1939.

Pese a ser recordada ahora por su vida exótica, fue también una novelista de talento, innovadora y radical. Sus novelas y relatos –prácticamente olvidados– que publicó antes del inicio de la Primera Guerra Mundial –*Gender and Nation in the pre 1914 Narrative of Sofía Casanova*– fueron la base de mi tesis doctoral que completé en 2003 bajo la supervisión de John Rutherford en *The Queen's College Oxford Centre for Galician Studies*.

Mi primer libro, [A Stranger in My Own Land: Sofía Casanova \(1861-1958\), a Spanish Writer in the European fin de siècle](#), fue publicado por *Vanderbilt University Press* en 2008. En la web de Vanderbilt se puede leer el capítulo introductorio, "Como la Atlántida engullida por el mar: la temprana desaparición en España de las escritoras del siglo XX".

En 2008, la Editorial Akron reeditó la novela de Casanova *El doctor Wolski* -escrita en 1894-, que es simultáneamente una celebración del nacionalismo polaco y una crítica cortante a la teoría eugenésica. Yo contribuí con un estudio introductorio y un extracto fue publicado *on-line* por Libertad Digital como "*El doctor Wolski y el discurso de una nación desaparecida*".

PATROCINA



Orden de Caballeros de María Pita
Plaza de Azcárraga, 13 bajo
15001 La Coruña