Orden de Caballeros de María Pita
Plaza de Azcárraga, 13 bajo
15001 La Coruña

El Cerco de María Pita

Muy Noble y Muy Leal Orden de Caballeros de María Pita Nº 31 – septiembre – 2010

XX Aniversario de la OCMP

Asociación Histórico Cultural "The Royal Green Jackets"

La Asociación Histórico Cultural "The Royal Green Jackets" ha concedido la decimocuarta edición de su MEDALLA DE ORO GENERAL SIR JOHN MOORE a la Orden de Caballeros de María Pita

Saludo

Aprovechamos para agradecer a la Asociación "The Royal Green Jackets" la distinción que ha concedido a nuestra Orden, que nos hace mayor ilusión, si cabe, por coincidir con nuestro 20º Aniversario.

También mucho nos alegrarnos por la distinción de "Hogueras de San Juan" a nuestro amigo Antonio Gundín, y que el Ayuntamiento haya denominado Avenida Gerardo Porto al tramo del Paseo Marítimo donde está su Millenium para perpetuar el nombre de nuestro compañero ya desaparecido, el entrañable artista Gerardo Porto..

Cercanas ya las Fiestas del Rosario, la Orden se prepara a celebrarlas con la mayor ilusión. Haremos un homenaje en la calle dedicada al Marqués de Cerralbo, acudiremos a la solemne sesión religiosa del día de la Patrona de A Coruña y celebraremos este año los 19ª Juegos Florales María Pita. Contamos con vuestra asistencia a los actos y de una forma especial a la cita anual con la poesía, que este año cuenta con la presencia de un ilustre Mantenedor y la actuación de la prestigiosa Coral Polifónica de la Sociedad Recreativa e Instructiva Gaiteira y Juan José Villamor

La Junta de Gobierno

ASOCIACIÓN HISTÓRICO CULTURAL
"THE ROYAL GREEN JACKETS"
HISTORICAL AND CULTURAL ASSOCIATION "THE ROYAL GREEN JACKETS"
LA CORUÑA – ESPAÑA • CORUNNA – SPAIN

Ilmo. Sr. D.
Vicente Iglesias Martelo
Gran Maestre de la Orden de Caballeros de Maria Pita
C/ Juan XXIII, nº 10 Piso 4º
15001 LA CORUÑA

La Coruña, 18 de septiembre de 2010

Ilmo. Sr.:

Por medio de la presente nos complace comunicarle que, en la reunión de la Junta Directiva de la Asociación Histórico Cultural "The Royal Green Jackets", celebrada el día 16 de septiembre pasado, se acordó, por unanimidad, conceder a la ORDEN DE CABALLEROS DE MARIA PITA, la " *MEDALLA DE ORO GENERAL SIR JOHN MOORE* " en su catorceava edición.

Con esta distinción, queremos reconocer la intensa labor en la recuperación y difusion de la Historia de Galicia y de la ciudad de La Coruña que, mediante sus actividades y actos, realiza la Orden que usted dirige.

Por otro lado, como entidad histórico-cultural volcada en dar a conocer la figura de Maria Pita y recordar personajes históricos de la Batalla de La Coruña 1809, con esta medalla queremos agradecer el apoyo desinteresado que desde el primer momento hemos recibido. La colaboración en eventos, las ofrendas y recuerdos a la figura del General Sir John Moore, General Porlier, así como, hechos y figuras destacadas de la historia de nuestra querida ciudad que forman parte de un largo etcétera de actuaciones que nos reafirman en nuestra decisión.

El galardón consiste en una medalla de plata, bañada en oro, que en su anverso recoge el busto del General Sir John Moore y en el reverso el escudo de nuestra asociación. También se le entregará el correspondiente certificado de la medalla civil y un diploma acreditativo.

Es costumbre de nuestra Asociación efectuar el acto protocolario de la entrega del galardón durante el transcurso de un vino español, que tradicionalmente venimos celebrando el último viernes del mes de noviembre, en el Sporting Club Casino de La Coruña.

Conscientes de la buena acogida que nuestras iniciativas han tenido en su persona, nos gustaría que fuese V.d. quien recogiese el galardón y de esta manera poder agradecerle su apoyo. No obstante si su calendario no lo permite, aceptaremos de buen grado la fecha que ustedes nos propongan.

Agradeciendo el honor que nos hacen al aceptar este galardón, al tiempo que le hacemos llegar la felicitación de nuestros asociados y simpatizantes, le saluda muy atentamente.

Manuel Santiago Arenas Roca
Presidente de la Asociación y del Jurado

C.I.F. G-15588361

SEDE SOCIAL: Calle del Príncipe, n.º 1 bajo (Ciudad Vieja) - Teléfono 981 22 36 09 - Fax 981 22 04 84 - 15001 La Coruña - España

ASOCIACIÓN HISTÓRICO CULTURAL
"THE ROYAL GREEN JACKETS"
HISTORICAL AND CULTURAL ASSOCIATION "THE ROYAL GREEN JACKETS"
LA CORUÑA – ESPAÑA • CORUNNA – SPAIN

LISTA DE GALARDONADOS CON LA MEDALLA DE ORO GENERAL SIR JOHN MOORE

1. – AÑO 1997 – Ilmo. Sr. D. Leoncio Verdera Franco – Coronel-Director de Museo Militar de La Coruña
2. – AÑO 1998 - Excmo. Sr. Xose Luís Barreiro Fernández – Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Santiago de Compostela y Presidente de la Real Academia de la Lengua Galega.
3. – AÑO 1999 - Ilmo. Sr. D. José Navas Ramírez-Cruzado – Coronel del Estado Mayor, Director de Museo Militar de La Coruña.
4. – AÑO 2000 - Excmo. Sr. D. Francisco Vázquez Vázquez – Alcalde de la Ciudad de La Coruña, Embajador Ante la Santa Sede.
5. – AÑO 2001 - A La Universidade da Coruña.
6. – AÑO 2002 - A La Capitanía de La Coruña de la Región Militar Noroeste.
7. – AÑO 2003 – Sr. D. Manuel Rodríguez Maneiro, Escritor, Historiador y Periodista coruñes.
8. – AÑO 2004 – Sr. D. Ronald Brighouse, Presidente de la Asociación Peninsular War, Licenciado en Historia por la Universidad de Cambridge y Master en Historia por la Universidad de Birmingham.
9. – AÑO 2005 – Excmo. Sr. D. Salvador Fernández Moreda, Presidente de la Excma. Diputación Provincial de A Coruña.
10. – AÑO 2006 – Sr. D. Antonio Osende Barallobre, Presidente de la Asociación Napoleónica Española.
11. – AÑO 2007 – Excmo. Sr. D. Juan Yagüe Martínez del Campo, Teniente General Jefe de la Fuerza Logística Operativa.
12. – AÑO 2008 – Excmo. Sr. D. Javier Losada de Aspiazu, Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de la ciudad de La Coruña.
13. – AÑO 2009 – Al Sporting Club Casino de La Coruña.
14. – AÑO 2010 – A la Orden de Caballeros de María Pita.

C.I.F: G-15588361

SEDE SOCIAL: Calle del Príncipe, n.º 1 bajo (Ciudad Vieja) - Teléfono 981 22 36 09 - Fax 981 22 04 84 - 15001 La Coruña - España

DE LA HISTORIA DE NUESTRA CIUDAD

…ocurrió hace 421 años:

Es la madrugada del 4 de mayo de 1.589.

El centinela de Cabo Prior observa velas de una nutrida escuadra que se dirige a la costa. Envía señales de humo captadas por el castillo de S. Antón y la Torre de Hércules, confirmadas desde Ferrol.

Alertado el marqués de Cerralbo capitán general de la plaza y de Galicia, envía en exploración dos galeras para identificar a los visitantes.

La flota resulta ser inglesa y sus intenciones aviesas.

El fracaso de la Armada Invencible hace que la reina Isabel I, quiera dar un golpe que acabe con el poderío naval español. Funcionando como fuerza anfibia para tomar los puertos donde se suponía se hallaban reparando los restos de la Invencible, con el fin de apoderarse de lo aprovechable quemando lo inservible. La formación estaba al mando de sir Francis Drake Almirante y el general Jonh Norris.

La expedición parte de Plymouth el 13 de abril, compuesta por 27 navíos de guerra y más de un centenar de buques auxiliares. Van embarcados 23.375 hombres entre marineros, soldados y nobles invasores.

El 4 de Mayo se presentan en la costa de La Coruña dispuestos a tomar población.

El marqués de Cerralbo pone la ciudad en situación de defensa, y hace recuento de sus tropas y posiciones. Cuenta con cinco compañías de soldados más algunos voluntarios que suman unos 1.500 hombres. Las murallas son antiguas y no siguen el modelo moderno de baluartes, no cubriendo más que la parte vieja, la fortaleza de S. Carlos y el castillo de S. Antón en un extremo del puerto. La única ventaja que goza es que hay abundancia de alimentos, y que espera vayan llegando tropas de refuerzo de los alrededores.

En el puerto se encontraba el galeón S. José, la nao Bartolomé, más algunos barcos menores que lo abandonan para evitar ser capturados.

Carenándose en la playa, con la artillería desmontada se encuentra el galeón S. Bernardo.

El 5 de mayo los ingleses desembarcan, utilizando 14 lanchones y 8.000 hombres de infantería, que son acañoneados por los dos únicos barcos útiles españoles, que al ser contraatacados por baterías que el enemigo desembarcó se ven obligados a retirarse.

La infantería inglesa avanza a través del barrio de La Pescadería, causando 70 muertos y apoderándose de los cañones de S. Bernardo que estaba arrumbado en la playa.

El 7 de mayo se intimida a la ciudad a la rendición y ante la negativa, empiezan los bombardeos enseñoreándose los invasores de esa parte de la ciudad ya ocupada, a pesar del cañoneo que desde el castillo Viejo y de S. Antón se le hacía.

Durante días los ingleses se lanzaban a ataques cuerpo a cuerpo, siendo rechazados del mismo modo por los hombres y mujeres coruñeses.

A pesar de las pérdidas sufridas, se planifica un ataque final por la parte de Sto. Domingo, por donde gracias a una mina se había podido abrir brecha en la muralla.

La defensa de La Coruña hábilmente estudiada por el marqués de Cerralbo, hace retroceder a los ingleses, hasta que un alférez les increpa y les obliga a volver al ataque, momento en que una mujer, María Fernández de Cámara y Pita (se la conocía como María Pita, nombre que también llevaba su hermana), muerto su esposo en el asedio, se incorporó a la defensa. Viendo la acción del alférez se va sobre él y lo ensarta en una pica (otra versión habla de un sable), arrebatándole la bandera enemiga, consiguiendo que los atacantes flaqueasen y se retiraran definitivamente.

Todavía permanecieron los ingleses en la Pescadería unos días más saqueando y quemando para vengar su derrota, reembarcando el día 18, tras perder 2 navíos y muchos hombres.

El rey Felipe II, premió al capitán Juan Varela por su defensa de la muralla coruñesa y a María Pita la nombra Alférez Perpetuo.

Unos historiadores aseguran que nuestra heroína nunca percibió sueldo alguno. Otros sin embargo como Andrés Martínez Salazar publican en 1.889 “El cerco de La Coruña en 1.589 y Mayor Fernández de Pita”. En esta obra y como mera anécdota figura una certificación original de la época firmada, que entre cosas consigna “… parese que Mayor Fernández de Cámara y Pita, goça de 10 escudos de sueldo al mes en este Reyno…”

Firmado en La Coruña a 26 de Abril de 1.615 por D. Manuel Espinosa.

José Antonio Olcina Martín
Caballero de la OCMP

……..

El 50º aniversario de la coronación de la Virgen del Rosario se celebrará desde el 10 de septiembre

La Voz. 29/8/2010

El día 7 de octubre se celebrará el 50 aniversario de la coronación de la Virgen del Rosario, patrona de la ciudad. Sin embargo, los actos conmemorativos comenzarán ya el 10 de septiembre, a las 20.30 horas en la iglesia de Santo Domingo con un pregón a cargo del alcalde, Javier Losada, y un concierto de la Escuela Municipal de Música.

Del 15 al 17, ambos inclusive, habrá un ciclo de conferencias en la sede de la Fundación Barrié que estarán a cargo de monseñor Carlos Amigo, que hablará de los santuarios marianos, el jesuita Jesús María Palomares, que disertará sobre la Cofradía del Rosario y los dominicos en A Coruña, y el ex alcalde Francisco Vázquez con la conferencia titulada Historia de La Coruña y la Virgen del Rosario. Varios conciertos y la novena en honor a la patrona completan la programación hasta el 7 de octubre, fiesta del Rosario.

Virgen del Rosario de La Coruña

Nuestra Señora del Rosario de La Coruña es la Patrona de la Ciudad de La Coruña y fue coronada canónicamente por el Papa Juan XXIII el domingo 11 de septiembre de 1960.

RUEGA POR TODOS NOSOTROS

Breve reseña:

Corría el siglo XIII y las herejías de los cátaros y albigenses se extendían por Europa. Es entonces, hacia el año 1213, cuando al que sería Santo



Domingo de Guzmán se le apareció Nuestra Señora en Albi para hacerle entrega de un Rosario y recomendarle que hiciese oración.

Los Dominicos fueron el brazo de la Iglesia más activo en la lucha contra la herejía y en la defensa del cristianismo.

Habiendo comprobado el auxilio que la Virgen les prestaba, comenzaron a extender el rezo del Rosario.

Con la Expansión de la Orden, proliferaron también las imágenes de la Virgen dedicadas a esta advocación en todas las iglesias que fundaban.

.....

PEDIDO DE INTERCESIÓN DE NUESTRA SEÑORA ANTE ATAQUE INGLÉS

El primer convento y templo del establecimiento de los Dominicos en La Coruña estaba consagrado a la advocación de Santo Tomás Apóstol (finales del siglo XIII). El fin del antiguo convento de Santo Domingo tuvo lugar el 18 de mayo de 1589, fue completamente arrasado cuando tuvo lugar el asedio de la ciudad por el pirata inglés Francis Drake.
La ciudad sufre el asedio inglés de 120 barcos y 23.000 hombres desde el 4 de mayo de 1589 hasta el día 19 del mismo mes. Ante tal amenaza de destrucción y muerte, los componentes de la Cofradía del Rosario, cuya sede era el convento dominico, ocupado por el enemigo, se reúnen el 8 de mayo y hacen solemne voto por el que ofrecen sustituir los actos festivos y lúdicos de integración de los nuevos cofrades por la confesión y la comunión, se comprometen a celebrar misas solemnes en honor de Nuestra Señora: "si se ven libres de la invasión, a celebrar solemnes cultos en honor de la Virgen del Rosario, misa y vísperas..., y que los actos religiosos se harían en la Iglesia de Santo Domingo el día 2 de julio, fiesta de

la Visitación de María a su prima Isabel... ", y también a pagar la dote de 15 doncellas casaderas.
El 18 de mayo, los ingleses, viendo que no podían concluir victoriosos el asedio, prenden fuego al convento, después destruyen las imágenes de la Virgen del Rosario y de los Santos que se albergaban en la capilla y al día siguiente se hacen a la mar. Esta retirada fue el motivo de que el propio concejo de la ciudad formulase a su vez otro voto recogiendo el clamor popular e interpretando el general parecer de que La Coruña se libró de la destrucción por intercesión de la Virgen del Rosario, se comprometen a cumplir el VOTO y a celebrar anualmente una fiesta de acción de gracias, sufragando los gastos de dicha fiesta y asistiendo oficialmente a la procesión y a los cultos religiosos, anualmente. Voto que se cumplió durante el siglo siguiente, hasta que posteriormente cayó en el olvido.

NUESTRA GENTE

ANTONIO GUNDÍN, PREMIO HOGUERAS DE SAN JUAN

Opinión, Ideal Gallego, Voz de Galicia, 22/05/2010

En la fiesta de exaltación de la Meiga Mayor de las Hogueras de San Juan, la Meiga Mayor de este año 2010, Nadia Quintela Rodríguez, y su corte de honor: Marta Casas, Luana Barros, Estefanía Blanco, Beatriz Gómez, Asunción González, Blanca Gundín, Silvia Lage, Ana Marzoa, Miriam Santos y Laura Veira, fueron las protagonistas destacadas de un acto en el Teatro Rosalía, celebrado el pasado 21 de mayo, donde pudo escucharse a la coral de la Sagrada Familia, con el pasodoble Meiga Mayor, obra de Pirulo Iglesias, además de estrenarse el Vals para una meiga, original de Antonio Gundín, interpretado por la Tuna de Veteranos.

Tras el desfile de honor, se procedió a la entrega de los premios Hogueras de San Juan 2010, con los que la comisión promotora quiso reconocer, a título póstumo, la labor del doctor Ángel Ron Fraga, recientemente fallecido. También recibieron galardón la Sastrería Iglesias, la Pía Unión la Obra de la Señora, Antonio Gundín Fandiño, el olímpico Jaime González Chas, Antonio Lantes Cruz y la empresa Erimsa.



En la foto, nuestro Maestre de Honor Fundador, Antonio Gundín Fandiño, recoge de manos de la Meiga Mayor el "PREMIO TENIENTE GENERAL FERNÁNDEZ VILLASPÍN. A LA CULTURA Y A LOS VALORES ARTÍSTICOS".

UNA CALLE A GERARDO PORTO

La ***Avenida Gerardo Porto*** rodea su mejor diseño: el Millenium

Dos hijos del pintor agradecieron el homenaje y el Alcalde lo definió como un coruñés comprometido

La Voz. 27/8/2010

«Estamos reconociendo su labor y su cariño por la ciudad». Esto decía ayer el alcalde, Javier Losada, momentos antes de la apertura de la avenida Gerardo Porto, un vial que se encuentra en el paseo marítimo que bordea el Millenium «uno de sus diseños maestros», afirmó el hijo del pintor fallecido en Holanda el pasado 26 de enero y que lleva el mismo nombre que su padre.



Foto: CÉSAR QUIAN

Ante el presidente de la Diputación, concejales de los tres grupos municipales, responsables del Sporting Club Casino y familiares de Gerardo Porto, el alcalde destacó la identificación del pintor con la ciudad, «era un hombre abierto, que quería y amaba la ciudad, una persona renacentista, comprometida con la cultura; fue un hombre vanguardista», aseguró, tras elogiar a los componentes de la Escuela Municipal de Música que tocaron varias piezas.

Especialmente emotiva fue la intervención de la hija de Porto al relatar el boceto del que iba a ser un programa de su padre en la televisión holandesa. En el guión se relataba la historia de un emigrante que hacía mucho dinero y con él ayudaba a su pueblo, donde acababan dedicándole una calle. «La historia se vuelve a repetir - dijo- aunque la riqueza de mi padre no es monetaria, sino artística; es emocionante ver como su nombre queda vinculado a su tierra natal».

Gerardo Porto, hijo, definió el paseo marítimo como un lugar de entrada «en un mundo más romántico» y calificó el lugar elegido para dedicarle una calle a su padre como «más que acertado», asegurando que a través del mar de enfrente «se llega hasta los Países Bajos» donde vive parte de su familia y «viajando un poco más» a América, donde reside la otra hermana suya. También anunció que la familia donará un cuadro de Gerardo Porto al Ayuntamiento y otro al Casino.

Betty, la viuda del pintor, acompañó al alcalde en el momento de descubrir la placa de la Avenida Gerardo Porto.

PACO VÁZQUEZ DEFIENDE EL ROSARIO FESTIVO

El embajador cerca de la Santa Sede explicó el origen de la devoción a la patrona de la ciudad y aseguró que «no tendría sentido» suprimir la solemnidad del 7 de octubre

Media hora antes de que comenzase la conferencia, en el salón de actos de la Fundación Pedro Barrié de la Maza, en los Cantones, ya no cabía ni un alfiler. Muchas personas se quedaron ayer de pie para escuchar la **Historia de La Coruña y la Virgen del Rosario** narrada por el embajador de España cerca de la Santa Sede, con motivo del 50.º aniversario de la coronación canónica de la imagen de la patrona de la ciudad.



Foto: CÉSAR QUIAN

Paco Vázquez, junto a su esposa, saluda a D. Julián Barrio entrando a la Fundación Barrié

Francisco Vázquez acudió puntual y, después de saludar a amigos, correligionarios y admiradores, se acomodó sobre el escenario para explicar la razón histórica por la que los coruñeses profesan devoción a la Virgen del Rosario. Según explicó, ilustrando sus palabras con imágenes de cuadros colgados en zonas del Vaticano vetadas al público, esta devoción está vinculada «a las páginas más gloriosas de la ciudad». En concreto, a la derrota de Francis Drake en 1589, cuando la armada inglesa atacó A Coruña en represalia a la salida, un año antes de este puerto, de la Armada Invencible. Los coruñeses que lucharon contra el inglés se encomendaron a la Virgen del Rosario y atribuyeron la victoria a su intercesión. En aquella época, según relató Vázquez, era habitual que los ejércitos cristianos pidieran la ayuda de la Virgen antes de entrar en batalla y eso llevó a la implantación del rezo del rosario y su devoción «como parte esencial en el ánimo combativo de las huestes cristianas, pesando decisivamente en el logro de sus victorias».

«El momento más glorioso»

El embajador señaló que la historia de A Coruña se convierte en una «auténtica historia universal» y que ello obliga a respetar y a usarla como guía y referencia, «por lo que no tendría sentido suprimir el carácter festivo del día de nuestra patrona», que se celebra el 7 de octubre. De esta forma rechazó la posibilidad de que se traslade el festivo al 24 de julio, no solo, según dijo, por motivos religiosos y de tradición, sino porque «sería tanto como negar el recuerdo del momento más glorioso de nuestra historia como ciudad, humillando además la memoria de nuestros antepasados». «El 7 de octubre tiene que seguir siendo fiesta porque recoge una página brillante de nuestra historia y refleja el respeto a quienes la protagonizaron».

El embajador confesó su poca destreza con las nuevas tecnologías: «Soy un desastre», dijo, a lo que una mujer del público respondió a gritos: «Pero no como alcalde». Vázquez bromeó con que, en 23 años de regidor no había logrado averiguar quién ganó la batalla de Elviña. «Todos –recordó- venían a celebrar la victoria».

Además de repasar decenas de de anécdotas de la historia, Vázquez tuvo tiempo para confesar su «emoción» al verse «tan bien acompañado por tantos coruñeses». De hecho, en las primeras filas se sentó su familia, y cerca de esas butacas, el arzobispo de Santiago, Julián Barrio; el presidente de los empresarios, Antonio Fontenla; los ediles José Nogueira y Florencio Cardador, funcionarios municipales y representantes sociales y culturales de la ciudad.

……

EL PROTOCOLO

Colaboración de Antonio Abeijón Fábregas, OCMP.

REFELEXION SOBRE PROTOCOLO

De la misma forma que el Médico coordina y administra el proceso del enfermo, el Relaciones Públicas de un conjunto o asociación, debe coordinar el proceso de ordenación y comunicación del grupo.

El transcurso del tiempo no da tregua y paso a paso vamos avanzando hacia un acto muy particular y muy apreciado en nuestra Orden de Caballeros, como son los Juegos Florales; máximo exponente en la cultura.
Para ello, echamos mano de las normas generales para esta clase de actos,. dado que en los Juegos, se conjugan la atención, el respetuoso silencio, el orden de actuaciones tanto en lo que afecta a lo que ocurre en escena como entre el auditorio, etc. por lo que nos servimos de lo que dicen las normas para el Protocolo en:

Teatro, Cine y Conciertos.

- Observar esmerada puntualidad, para no obligar a levantarse a quienes ya están sentados.
- No hacer comentarios en voz alta que puedan distraer a otras personas.
- No ocupar asientos con prendas que pueden quedar en guardarropía. Si son ligeras aguantarlas sobre las piernas.
- No abandonar la sala durante el espectáculo; exceptuado solamente el caso de estricta necesidad.

- Es una incorrección comer -exceptuado en el Cine- patatas, palomitas, caramelos ni manejar papeles de envoltorios cuyo crujido puede distraer a los actuantes del escenario.
- Evitar la tos si es posible y si no, abandonar discretamente la sala.
- En los conciertos no marcar el compás con los pies, ni agitar la cabeza al compás de la música. Y menos, aplaudir al final de cada movimiento o al producirse una pausa –Las pausas las indica el director sacando el pañuelo para secarse el sudor de la frente y hojear rápidamente la partitura para situarla en la página siguiente. El final de cada movimiento lo señala el director, al seguir dando frente a la orquesta, para iniciar el siguiente-

  Reservando el aplauso para el final de cada obra, en el cual el director se vuelve hacia el público invitándole a aplaudir.

  La consulta del Programa del Concierto antes del comienzo, nos puede dar la pauta de la situación de los aplausos.
- Al contrario en el teatro, se admite el aplauso al salir la primera actriz en escena. Permitido también, el aplauso al final de un monólogo particularmente comprometido.

  En los ballets, los solos y piezas de particular virtuosismo pueden estar seguidos de breves aplausos dedicados al que deja la escena para dar paso a otro bailarín

  -En cualquier caso se trata de momentos excepcionales que no deben repetirse durante toda la velada, puesto que si así fuera perderían su valor de excepcionalidad e interrumpirían la continuidad del espectáculo-

……..

CARTELERA DE AVISOS:

HOMENAJE DE LA OCMP A LA ARMADA ESPAÑOLA

Continuamos sin poder concretar la fecha en la que será celebrado este tan esperado Homenaje. En la primera semana de septiembre tres miembros de la Comisión estuvieron reunidos con el Jefe de Gabinete del Alcalde y salieron con dos fechas en cartera: 23 y 30 de octubre. Pasaron ese dato al Arsenal y aunque en principio parecía que una de ellas podría coincidir con la disponibilidad de su agenda, más tarde quedó descartada. Ahora estamos a la espera que de la oficina del Almirante nos informen.

NORMA NO ESCRITA SOBRE EL USO DEL MEDALLÓN:

No el Medallón por la calle; nunca fuera del ámbito del acto.

PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES PARA INGRESO EN LA OCMP:

Los Caballeros que presentan a un candidato con un currículo donde no han quedado bien reflejados los datos relevantes que darían a los evaluadores una mejor idea de su personalidad, deberían, para evitar innecesarios sobresaltos, hacer y adjuntar un corto y esclarecedor informe con esos datos y así arropar la presentación de la Solicitud ayudando a que los componentes de la Comisión de Selección conozcan todos los méritos que concurren en el Candidato y que aconsejan su admisión.

REVISTA DE VERANO DEL SPORTING CLUB CASINO

En su Revista de este verano menciona con destacado formato las dos conferencias del Foro María Pita 2010 que presentamos en su Sala de Cultura tan gentilmente cedida por su Directiva. Aprovechamos para agradecerles la constante atención que tienen con todo lo relacionado con la OCMP. Asimismo destacar la enorme difusión que han dado a nuestro Foro María Pita a través de las páginas de su Revista.

……

XIX JUEGOS FLORALES MARÍA PITA

Sábado 9 de octubre de 2010, 20:00 h. Teatro Rosalía de Castro

Dedicados a la figura del

II MARQUÉS DE CERRALBO D. JUAN PACHECO DE TOLEDO

Gobernador y Capitán General de Galicia (1588-94)

Mantenedor: **Ilmo. Sr. D. Luís Poveda Martín,**
Coronel Comandante Militar de Coruña y Lugo

PROGRAMA DE LOS ACTOS:

Primera parte:

- A los acordes de "Pompa y Circunstancia", llegada de Personalidades y Autoridades.
- Palabras de presentación del Acto y del Mantenedor por el Maestro de Ceremonias.
- Intervención del Mantenedor.
- Lectura del Acta del Jurado, por el Canciller de la OCMP.
- Lectura de los poemas ganadores Júnior y Senior, por sus autores con las respectivas entregas de premios y atributos.
- Intervención del Maestre
- Himno de María Pita

Segunda parte:

Concierto de Zarzuela por la **Coral Polifónica de la S.R. Gaiteira y Juan José Villamor**, con el siguiente repertorio:

Selección de **Katiuska**	Pablo Sorozábal
"Eres blanca y hermosa" de **La tabernera del puerto**	Pablo Sorozábal
"Canción del Sembrador de **La rosa del azafrán**	Jacinto Guerrero
"Canción del Gitano" de **La linda tapada**	Francisco Alonso
"Coro de vareadores" de **Luisa Fernanda**	Moreno Torroba
"Coro de marineritos y mazurca" de **La Gran Vía**	Chueca y Valverde
"Luché la fe por el triunfo" de **Luisa Fernanda**	Moreno Torroba
"No hay boda sin baile" de **La del soto del parral**	Soutullo y Vert
"Ya mis horas felices" de **La del soto del parral**	Soutullo y Vert
"Amor, vida de mi vida" de **Maravilla**	Moreno Torroba

Pianista: **Vera Paulova** Director: **Antonio Piñeiro**

PATROCINA

DEPUTACION DA CORUÑA

Orden de Caballeros de María Pita
Plaza de Azcárraga, 13 bajo
15001 La Coruña